

В ПОМОЩЬ МЛАДШЕМУ ШКОЛЬНИКУ

ФГОС

Федеральный
государственный
образовательный
стандарт

ЕГЭ
начальная
школа

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

за курс начальной школы

1-4
классы

ТЕСТОВЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задания в форме ЕГЭ

Ответы ко всем заданиям

Полное соответствие ФГОС

В ПОМОЩЬ МЛАДШЕМУ ШКОЛЬНИКУ

Г. В. Дорофеева

ЕГЭ
начальная
школа

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

за курс начальной школы



ТЕСТОВЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ



ЭКСМО

МОСКВА

УДК 373.167.1:82*01/04
ББК 83я71
Д 69

Дорофеева Г. В.

Д 69 Литературное чтение : итоговая аттестация за курс начальной школы : тестовые тренировочные задания : 1–4 классы / Г. В. Дорофеева. — М. : Эксмо, 2012. — 64 с. — (В помощь младшему школьнику).

ISBN 978-5-699-58630-1

Предлагаемое пособие подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования. Тестовые задания построены на основе принципов ЕГЭ и ориентированы на проверку, контроль и оценку знаний младших школьников по учебному предмету «Литературное чтение» за первые четыре года обучения.

Сборник предназначен для учащихся 4-х классов начальной школы, преподавателей и методистов для подготовки к итоговой аттестации за курс начальной школы. Данные теста также могут быть выборочно использованы для промежуточной оценки достижений учащихся по предмету.

УДК 373.167.1:82*01/04
ББК 83я71

Издание для дополнительного образования

Для младшего школьного возраста
В ПОМОЩЬ МЛАДШЕМУ ШКОЛЬНИКУ

Дорофеева Галина Владимировна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Итоговая аттестация за курс начальной школы
Тестовые тренировочные задания

1–4 классы

Ответственный редактор *А. Жилинская*. Ведущий редактор *В. Ермолаева*
Редактор *М. Лозовская*. Художественный редактор *Н. Кудря*
Технический редактор *Л. Зотова*. Компьютерная верстка *Т. Кирпичева*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 25.07.2012. Формат 84×108¹/₁₆.
Гарнитура «TextBook». Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.
Тираж экз. Заказ № .

ISBN 978-5-699-58630-1



9 785699 586301 >

ISBN 978-5-699-58630-1

© **Дорофеева Г.В., 2012**
© **Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012**

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Структура тестов	4
Тест № 1	5
Тест № 2	11
Тест № 3	17
Тест № 4	23
Тест № 5	29
Тест № 6	34
Тест № 7	40
Тест № 8	45
Тест № 9	50
Тест № 10	56
Лист самоконтроля учащегося	62
Лист оценки учащегося	64

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учителю в организации работы по подготовке к ЕГЭ и ГИА уже в начальной школе, что не только формирует у учеников начальной школы навык выполнения заданий в тестовой форме, но и позволяет разносторонне проверить знания учащихся. Важно также сформировать у школьников не только интеллектуальную, но и психологическую готовность к выполнению заданий в тестовой форме, поскольку это один из факторов успешной сдачи ЕГЭ и ГИА.

Содержание пособия соответствует школьной программе по литературному чтению.

СТРУКТУРА ТЕСТОВ

Все тесты имеют единую, очень жёсткую структуру, что должно облегчать учащимся их выполнение.

Первые десять заданий — задания с четырьмя вариантами ответов, из которых лишь единственный является правильным.

Задания А1–А5 проверяют усвоение содержания текста.

Задания А6–А7 направлены на элементарный языковой анализ и проверяют понимание конкретных лексических единиц (лексем и фразеологизмов).

Задания А8–А9 выявляют уровень понимания текста.

Задание А10 сосредоточивает внимание учащихся на жанровых и стилевых особенностях текста.

Последние три задания могут быть особым образом сформулированы для научно-популярных текстов, не имеющих подтекста.

Задания В1–В2, ответы к которым записываются цифрами, затрагивают композицию произведения (план, порядок следования частей и т. д.).

Ответы к заданиям В3–В5, ориентированным на анализ текста и установление аналогий с другими прочитанными текстами, записываются словами.

Задание С является творческим: ученики должны написать минисочинение, ответив на вопрос к тексту.

ТЕСТ № 1

Прочитай текст.

Отрочество. Глава «Гроза»

Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички¹; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Не было ни малейшего ветерка, который бы относил её. Впереди нас, на одинаковом расстоянии, мерно покачивался высокий запылённый кузов кареты с важами², из-за которого виднелся изредка кнут, которым помахивал кучер, его шляпа и фуражка Якова. Я не знал, куда деваться: ни чёрное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень нашей брички, под косым углом бежавшая за нами, не доставляли мне развлечения. Всё моё внимание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издалека, и на облака, прежде рассыпанные по небосклону, которые, приняв зловещие, чёрные тени, теперь собирались в одну большую, мрачную тучу. Изредка погромыхивал дальний гром. Это последнее обстоятельство более всего усиливало моё нетерпение скорее приехать на постоянный двор. Гроза наводила на меня невыразимо тяжёлое чувство тоски и страха.

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст³ девять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постоянно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел⁴ и поднимает верх брички; кучера

¹ Бричка — лёгкая повозка, иногда крытая или с откидным верхом.

² Карета с важами — сундуки, установленные на крыше кареты.

³ Верста — русская единица измерения расстояния, равная 1066,781 метров.

⁴ Козлы — сиденье для кучера.

надевают армяки¹ и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон² и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!

Колёса вертятся скорее и скорее; по спинам Василия и Филиппа, который нетерпеливо помахивает вожжами, я замечаю, что и они боятся. Бричка шибко катится под гору и стучит по дощатому мосту; я боюсь пошевелиться и с минуты на минуту ожидаю нашей общей гибели.

Тпру! оторвался валёк³, и на мосту, несмотря на непрерывные оглушительные удары, мы принуждены остановиться.

Прислонив голову к краю брички, я с захватывающим дыханием замиранием сердца безнадёжно слежу за движени-

¹ Армяк — мужская верхняя длиннополая одежда из сукна.

² Басон — узорная плетёная тесьма, иногда с примесью металлических нитей.

³ Валёк — толстая палка у передка повозки, к которой прикрепляются постромки.

ями толстых чёрных пальцев Филиппа, который медлительно захлёстывает петлю и выравнивает построжки¹, толкая пристяжную ладонью и кнутовищем.

(Л. Н. Толстой)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

А1. Сколько персонажей в данном отрывке?

- | | |
|-----------|--------|
| 1) четыре | 3) три |
| 2) пять | 4) два |

1 2 3 4

А2. Рядом с кем сидел главный герой?

- 1) рядом с Филиппом
- 2) рядом с Володей
- 3) рядом с Яковом
- 4) рядом с Василием

1 2 3 4

А3. Почему ездоки вынуждены были остановиться?

- 1) решили переждать грозу
- 2) доехали до места
- 3) сломалась бричка
- 4) устали лошади

1 2 3 4

А4. В какое время года происходят описанные события?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) зимой | 3) весной |
| 2) осенью | 4) летом |

1 2 3 4

¹ Построжки — ремни или верёвки, соединяющие валёк с хомутом (в запряжке лошадей).

1 2 3 4

A5. Почему кучера стали подгонять лошадей?

- 1) торопились в деревню
- 2) испугались грозы
- 3) ездили наперегонки
- 4) не хотели попасть под дождь

1 2 3 4

A6. Что означает выделенное слово в предложении? Бричка **шибко** катится под гору и стучит по дощатому мосту.

- 1) притормаживая
- 2) медленно
- 3) плавно
- 4) быстро

1 2 3 4

A7. Каким словом можно было бы заменить в тексте слово «окрестность»?

- 1) дорога
- 2) деревня
- 3) местность
- 4) осиновая роща

1 2 3 4

A8. Какая из пословиц точнее всего передаёт главную мысль текста?

- 1) Тише едешь — дальше будешь.
- 2) Зацепился за пень, да и стоит целый день.
- 3) Не спеши языком, торопись делом.
- 4) Готовь сани летом, а телегу зимой.

1 2 3 4

A9. Почему автор боялся пошевелиться, когда бричка ехала по мосту?

- 1) мост был деревянный
- 2) боялся общей гибели
- 3) бричка быстро ехала
- 4) боялся грозы

A10. К какому жанру можно отнести это произведение?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) сказка | 3) рассказ |
| 2) басня | 4) былина |

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. В какой последовательности развивались события в рассказе?

- 1) устранение поломки
- 2) жаркий вечер
- 3) гроза в пути
- 4) начало грозы
- 5) поломка на мосту

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Стрижи и белогрудые ____, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью ____; галки с растрёпанными ____ как-то боком летают по ветру; края кожаного ____, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ____ и, размахиваясь, биться о ____ брички.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) крыльями | 4) кузов |
| 2) лошадей | 5) фартука |
| 3) ласточки | 6) ветра |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Бричка шибко катится под гору и стучит по дощатому мосту; я боюсь пошевелиться и с минуты на минуту _____

В4. Выпиши из текста предложение, которое доказывает мысль о том, что расстояние до ближайшей деревни было достаточно большим.

В5. Как ты думаешь, почему автор с замиранием сердца следил после поломки повозки за действиями Филиппа?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Как ты думаешь, давно ли происходили события, описанные автором в рассказе? Докажи свою точку зрения.

ТЕСТ № 2

Прочитай текст.

Чернушка

Жил-был барин; у него была жена добрая, а дочь красивица — звали её Машею.

Только жена-то померла, а он на другой женился — на вдове; у той своих было две дочери, да такие злые, недобрые! Заставляли они бедную Машу на себя работать, а когда работы не было, приказывали ей сидеть у печки да выгребать золу; оттого была Маша всегда и грязна, и черна, и прозвали они её Чернушкой.

Вот как-то заговорили люди, что их князь жениться хочет, что будет у него большой праздник и что на том празднике выберет он себе невесту.

Так и случилось. Созвал князь всех в гости. Стали собираться и мачеха с дочерьми, а Машу не хотят брать; сколько та ни просилась — нет да нет!

Вот уехала мачеха с дочерьми на княжий праздник, а падчерице оставила целую меру ячменя, муки и сажу — всё вместе перемешано — и приказала до их приезда разобрать всё по зёрнышку, по крупинке.

Маша вышла на крыльцо и горько заплакала; прилетели два голубка, разобрали ей ячмень, и муку, и сажу, потом сели ей на плечи — и вдруг очутилось на девушке прекрасное новое платье.

— Ступай, — говорят голубки, — на праздник, только не оставайся там долее полуночи.

Только взошла Маша во дворец, так все на неё и загляделись; самому князю она больше всех понравилась, а мачеха и сёстры её совсем не узнали.

Поголяла, повеселилась Маша с другими девушками; видит, что скоро и полночь, вспомнила, что ей голубки наказывали, и побежала поскорей домой. Князь — за нею; хотел было допытаться, кто она такова, а её и след простыл!

На другой день опять у князя праздник; мачехины дочери о нарядах хлопочут да на Машу то и дело кричат да ругаются:

— Эй, девка Чернушка! Переодень нас, платье вычисти, обед приготовь!

Маша всё сделала, а вечером опять повеселилась на празднике и ушла домой до полуночи; кинулся князь за нею — нет, не догнал.

На третий день у князя опять пир горою; вечером голубки обули-одели Машу лучше прежнего. Пошла она во дворец, загулялась, завеселилась и забыла про время. Вдруг ударила полночь; Маша бросилась скорей домой бежать, а князь загодя приказал всю лестницу улить¹ смолою и дёгтем. Один башмачок её прилип к смоле и остался на лестнице; князь взял его и на другой же день велел разыскать, кому башмачок впору.

Весь город обошли — никому башмачок по ноге не приходится; наконец, пришли к мачехе. Взяла она башмачок и стала примерять старшей дочери — нет, не лезет, велика нога!

— Нет, — говорят княжие посланные, — не годится!

Мачеха стала примерять башмачок средней дочери, и с этой то же самое было.

Увидали посланные Машу, приказали ей примерить; она надела башмачок — и в ту же минуту очутилось на ней прекрасное блестящее платье. Мачехины дочери только ахнули!

Вот привезли Машу в княжие терема, и на другой день была свадьба.

Свадьба была весёлая, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало.

*(Из сборника А. Н. Афанасьева
«Народные русские сказки»)*

¹ Улить (*простореч.*) — полить, сплошь облить.

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

А1. Кто является главным персонажем в произведении?

- | | |
|----------|-----------|
| 1) князь | 3) барин |
| 2) Маша | 4) мачеха |

1 2 3 4

А2. Сколько дочерей было у вдовы?

- | | |
|-------------|---------|
| 1) три | 3) одна |
| 2) ни одной | 4) две |

1 2 3 4

А3. Кто помогал разбирать Маше ячмень?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) воробьи | 3) вороны |
| 2) голуби | 4) стрижи |

1 2 3 4

А4. Сколько дней длился пир у князя?

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) два дня | 3) три дня |
| 2) один день | 4) один день и ночь |

1 2 3 4

А5. Почему произведение называется Чернушка?

- 1) по прозвищу главной героини произведения
- 2) Маша была одета во всё чёрное
- 3) у Маши были чёрные волосы
- 4) Маша всегда выполняла грязную работу

1 2 3 4

1 2 3 4

А6. Что означает выражение «ударил полночь»?

- 1) в полночь прогремела гроза
- 2) наступила полночь
- 3) часы пробили 12 часов
- 4) в полночь раздался гром

1 2 3 4

А7. Каким словом можно заменить слово «загодя»?

- 1) за год до события
- 2) загадать
- 3) заранее
- 4) замазать

1 2 3 4

А8. Какая из пословиц точнее всего передаёт главную мысль текста?

- 1) Счастье придёт и на печи найдёт.
- 2) Береги платье снову, а честь смолоду.
- 3) Кто в горе руки опускает, тот и счастья не узнает.
- 4) Без гроша — слава не хороша.

1 2 3 4

А9. В каком предложении отражена развязка повествования?

- 1) Вот привезли Машу в княжие терема, и на другой день была свадьба.
- 2) Жил-был барин; у него была жена добрая, а дочь красавица — звали её Машею.
- 3) Один башмачок её прилип к смоле и остался на лестнице.
- 4) Вот как-то заговорили люди, что их князь жениться хочет, что будет у него большой праздник и что на том празднике выберет он себе невесту.

A10. К какому жанру относится данное литературное произведение?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) рассказ | 3) былина |
| 2) сказка | 4) басня |

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Расставь части плана к тексту в нужной последовательности.

- 1) Как Машу искали и привели в терем князя.
- 2) Как Маша очутилась на празднике.
- 3) Как князь решил поймать незнакомку.
- 4) Барин женится на вдове.
- 5) Князь решил жениться.
- 6) Машина свадьба.

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

На ___ день у князя опять пир горою; вечером голубки обули-одели Машу лучше прежнего. Пошла она во дворец, загулялась, завеселилась и ___ про время. Вдруг ___ полночь; Маша бросилась скорей домой бежать, а князь загодя приказал всю лестницу улить смолою и дёгтем. Один ___ её прилип к смоле и остал-

ся на лестнице; князь взял его и на другой же день велел ____, кому башмачок впору.

- 1) ударила
- 2) разыскать
- 3) башмачок
- 4) третий
- 5) забыла

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Маша вышла на крыльцо и горько заплакала; прилетели два голубка, разобрали ей ячмень, и муку, и сажу, потом сели ей на плечи — и вдруг _____

В4. Выпиши из текста предложение, доказывающее недоброе и пренебрежительное отношение мачехиных дочерей к Маше.

В5. Как ты думаешь, почему голубки помогали Маше?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

- С. На какую известную сказку похоже данное литературное произведение? Объясни своё мнение.

ТЕСТ № 3

Прочитай текст.

Гречиха

Часто, когда после грозы идёшь полем, видишь, что гречиху опалило дочерна, будто по ней пробежал огонь; крестьяне в таких случаях говорят: «Это её опалило молнией!» Но почему? А вот что я слышал от воробья, которому рассказывала об этом старая ива, растущая возле гречишного поля, — дерево такое большое, почтенное и старое-престарое, всё корявое, с трещиной посередине. Из трещины растут трава и ежевика; ветви дерева, словно длинные зелёные кудри, свешиваются до самой земли.

Поля вокруг ивы были засеяны рожью, ячменем и овсом — чудесным овсом, похожим, когда созреет, на веточки, усеянные маленькими жёлтенькими канарейками. Хлеба стояли прекрасные, и чем полнее были колосья, тем ниже склоняли они в смирении свои головы к земле.

Тут же, возле старой ивы, было поле с гречихой; гречиха не склоняла головы, как другие хлеба, а держалась гордо и прямо.

— Я не беднее хлебных колосьев! — говорила она. — Да к тому же ещё красивее. Мои цветы не уступят цветам яблони. Любо-дорого посмотреть! Знаешь ли ты, старая ива, кого-нибудь красивее меня?

Но ива только качала головой, как бы желая сказать: «Конечно, знаю!» А гречиха надменно говорила:

— Глупое дерево, у него от старости из желудка трава растёт!

Вдруг поднялась страшная непогода; все полевые цветы свернули лепестки и склонили свои головки; одна гречиха красовалась по-прежнему.

— Склони голову! — говорили ей цветы.

— Незачем! — отвечала гречиха.

— Склони голову, как мы! — закричали ей колосья. — Сейчас промчится под облаками ангел бури! Крылья его доходят до самой земли! Он снесёт тебе голову, прежде чем ты успеешь взмолиться о пощаде!

— Ну, а я всё-таки не склоню головы! — сказала гречиха.

— Сверни лепестки и склони голову! — сказала ей и старая ива. — Не гляди на молнию, когда она раздирает облака! Сам человек не дерзает этого: в это время можно заглянуть в самое небо господне, а за такой грех господь карает человека слепотой. Что же ожидает тогда нас? Ведь мы, бедные полевые злаки, куда ниже, ничтожнее человека!

— Ниже? — сказала гречиха. — Так вот же я возьму и загляну в небо господне!

И она в самом деле решилась на это в своём горделивом упорстве. Тут такая сверкнула молния, как будто весь мир загорелся, когда же снова прояснилось, цветы и хлеба, освежённые и омытые дождём, радостно вдыхали в себя мягкий, чистый воздух. А гречиха была вся опалена молнией, она погибла и никуда больше не годилась.

Старая ива тихо шевелила ветвями на ветру; с зелёных листьев падали крупные дождевые капли; дерево будто плакало, и воробьи спросили его:

— О чём ты? Посмотри, как славно кругом, как светит солнышко, как бегут облака! А что за аромат несётся от цветов и кустов! О чём же ты плачешь, старая ива?

Тогда ива рассказала им о высокомерной гордости и о казни гречихи; гордость всегда ведь бывает наказана. От во-

робьёв же услышал эту историю и я: они прощобетали мне её как-то раз вечером, когда я просил их рассказать мне сказку.

(Г.-Х. Андерсен, пер. А. Ганзен)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

А1. От кого автор услышал рассказанную историю?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) от овса | 3) от воробья |
| 2) от гречихи | 4) от старой ивы |

1 2 3 4

А2. От чьего имени идёт повествование в тексте?

- 1) от имени гречихи
- 2) от имени ивы
- 3) от имени автора
- 4) от имени цветов

1 2 3 4

А3. Что делала гречиха во время грозы?

- 1) отвернулась от других растений
- 2) свернула листья
- 3) склонилась к земле
- 4) глядела на небо

1 2 3 4

А4. Почему колосья низко склонялись к земле?

- 1) они были полны зёрен
- 2) они не хотели разговаривать с гречихой
- 3) они намокли под дождём
- 4) они завяли от солнечных лучей

1 2 3 4

1 2 3 4

A5. Какие слова лучше всего передают характер гречихи?

- 1) Незачем!
- 2) Я не беднее хлебных колосьев!
- 3) Ну, а я всё-таки не склоню головы!
- 4) Знаешь ли ты, старая ива, кого-нибудь красивее меня?

1 2 3 4

A6. Что означают слова о гречихе, которая **никуда больше не годилась**?

- 1) никто не хотел с ней больше дружить
- 2) гречиху никуда нельзя было пересадить
- 3) с ней нельзя уже было разговаривать
- 4) погиб весь урожай гречихи

1 2 3 4

A7. Каким словом можно заменить в предложении выделенное слово: ... за такой грех господь **карает** человека слепотой?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) наказывает | 3) награждает |
| 2) укоряет | 4) прощает |

1 2 3 4

A8. Какие слова из текста точно передают главную мысль текста?

- 1) ива рассказала им о высокомерной гордости гречихи
- 2) гордость всегда ведь бывает наказана
- 3) ива рассказала им о казни гречихи
- 4) гречиха не склоняла головы, как другие хлеба

1 2 3 4

A9. О чём это произведение?

- 1) о растениях 3) о нескромности
2) о гордости 4) о глупости

1 2 3 4

A10. Определи жанр литературного произведения.

- 1) быль 3) сказка
2) рассказ 4) басня

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови план к тексту.

- 1) Как гречиха красовалась перед старой ивой.
2) Горделивое упорство гречихи.
3) О том, кто поведал автору эту историю.
4) О чём поведала старая ива воробьям.
5) Разговор гречихи с цветами.

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Часто, когда после грозы идёшь полем, видишь, что гречиху ___ дочерна, будто по ней пробежал огонь; крестьяне в таких случаях говорят: «Это её опалило молнией!» Но почему? А вот что я слышал ___, которому рассказывала об этом старая ива, растущая возле гречишного поля — дерево такое большое, почтенное

и старое-престарое, всё корявое, с трещиной посередине. Из трещины растут трава и ____; ветви дерева, словно длинные зелёные кудри, свешиваются до самой земли.

Поля вокруг ивы были засеяны ____, ячменем и овсом — чудесным овсом, похожим, когда созреет, на веточки, усеянные маленькими жёлтенькими канарейками.

- 1) от воробья
- 2) ежевика
- 3) опалило
- 4) рожью

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

А гречиха была вся опалена молнией, она погибла и _____

В4. Запиши, какова главная мысль текста.

В5. Почему именно о гречихе крестьяне говорят, будто её опалило молнией?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Кто из героев произведения тебе понравился? Почему?

ТЕСТ № 4

Прочитай текст.

Города Золотого кольца

«Золотое кольцо России» — это кольцевой туристический маршрут. Золотым он назван потому, что объединил воедино древние города России, имеющие богатое историческое и духовное наследие. Золотое кольцо проходит от Москвы на северо-восток через древнерусские города Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострому, Суздаль, Владимир. Знаменитый на весь мир экскурсионный маршрут был открыт относительно недавно, в 70-х годах XX века. Давайте и мы проведём заочную экскурсию по славным историко-архитектурным местам нашей страны.

Первую остановку мы совершим недалеко от столицы, в Сергиевом Посаде. Интересное название у города, не правда ли? В 1335–1345 годах Сергей Радонежский основал Троице-Сергиев монастырь, вокруг которого и возник в XIV веке город Сергиев Посад. Кроме известного монастыря город примечателен Музеем игрушки. В нём представлены самые разнообразные игрушки, которые увлекали ещё твоих прабабушек и прадедов. Водопад «Гремячий» очень красив, поэтому туда нам тоже следует заглянуть, чтобы освежиться прохладой па-

дающей воды. Есть под Сергиевым Посадом музей-усадьба Абрамцево и другие исторические памятники. Даже удивительно, как много интересного вместил в себя небольшой российский городок и его окрестности.

Следующей остановкой на маршруте Золотого кольца России будет Переславль-Залесский. Этот город моложе Сергиева Посада. Он был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким. Знаменит Переславль Никитским мужским монастырём. Кроме него путешественников влечёт сюда музей-усадьба, которая находится в селе Веськово. Здесь можно увидеть ботик (деревянный корабль), который построил сам Петр I. На Плещеевом озере будущий царь морской державы организовывал первые потешные «морские бои».

Другой город — Кострома, расположившийся на Волге, — был основан в 1152 году тоже Ю. Долгоруким. Кроме древних церквей в Костроме находится Музей деревянного зодчества, Музей ювелирного промысла, известная на всю Россию лосиная ферма.

Есть в маршруте Золотого кольца России и более древний город — Ростов Великий. Он впервые упоминается в «Повести временных лет» в 862 году. Недалеко от Ростова находится село Варницы, в котором родился великий святой земли русской Сергей Радонежский. Кроме этого, в городе туристам показывают мужской и женский монастыри, Ростовский Кремль и другие музеи.

Ярославль получил своё название по имени киевского князя Ярослава Мудрого, который основал город в 1010 году. Помимо храмовых (церковных) достопримечательностей в городе есть Художественный музей, Музей истории города и историко-архитектурный музей. Город расположился на берегу великой русской реки Волги.

Суздаль впервые упоминается в Новгородском кодексе (законе) в 999 году. Также как и другие города Золотого кольца России, он является историко-архитектурным и православным центром. Туристов привлекает туда Кремль, Васильевский, Спасо-Евфимиев и Покровский монастыри, Музей деревянного зодчества и крестьянского быта.

А вот город Владимир впервые упоминается в летописях чуть раньше Суздаля — в 990 году. Монастыри и церкви — православные культурные центры — всегда первыми появлялись в крупных городах. Владимир богат ими, как и многие другие города России. Кроме храмовых построек, действующих церквей и монастырей во Владимире можно посетить му-

зей «Родная природа», дом-музей купцов Столетовых, увидеть Золотые ворота города.

Дух захватывает от такого золотого соцветия старых русских городов, ведь наши предки строили на века! Собирайся в увлекательное путешествие, не откладывая в долгий ящик, изучай свою Родину не по книжным страницам, а по её святым местам! Посмотри на карту-схему экскурсионного маршрута и ты увидишь, что он почти образует замкнутую округлую линию, давшую ему такое красивое название. До каждого из этих исторических центров России можно добраться от Москвы на автобусах, электричках и прикоснуться к родной истории, полюбить её.

(Г. В. Дорофеева)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

А1. Сколько городов входит в состав Золотого кольца России?

- | | |
|---------|-----------|
| 1) пять | 3) восемь |
| 2) семь | 4) шесть |

1 2 3 4

А2. Какой из городов Золотого кольца самый древний?

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) Ростов Великий | 3) Владимир |
| 2) Суздаль | 4) Ярославль |

1 2 3 4

А3. Где родился Сергей Радонежский?

- 1) в Сергиевом Посаде
- 2) в Суздале
- 3) в Ярославле
- 4) в селе Варницы

1 2 3 4

1 2 3 4

A4. Какие города Золотого кольца основал князь Юрий Долгорукий?

- 1) Ярославль и Кострому
- 2) Кострому и Переславль-Залесский
- 3) Кострому и Сергиев Посад
- 4) Ростов Великий и Кострому

1 2 3 4

A5. Какой из городов Золотого кольца России является самым молодым?

- 1) Кострома
- 2) Ростов Великий
- 3) Сергиев Посад
- 4) Суздаль

1 2 3 4

A6. В каком русском городе существует всемирно известный Музей игрушки?

- 1) в Ярославле
- 2) в Ростове Великом
- 3) в Костроме
- 4) в Сергиевом Посаде

1 2 3 4

A7. Что означает выделенное слово в части данного предложения: ...предания которых **дошли** до наших дней?

- 1) довели до нас
- 2) сохранились до наших дней
- 3) нашли свой путь в истории
- 4) добрались к нам с посланиями

1 2 3 4

A8. Какая из пословиц точно передаёт главную мысль текста?

- 1) В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив.
- 2) Когда увижу, тогда и поверю.

- 3) Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
- 4) Богатый строит себе дом годами, а бедный днями.

A9. Что объединяет в единое целое все города Золотого кольца России?

- 1) количество дворцов
- 2) количество церквей
- 3) количество музеев
- 4) историческое и культурное наследие

A10. К какому жанру относится этот текст?

- 1) авторская басня
- 2) русская былина
- 3) волшебная сказка
- 4) научно-популярный рассказ

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови план к тексту.

- 1) Города, основанные Юрием Долгоруким.
- 2) Ростов Великий — древний русский город.
- 3) Имя русского князя — в имени города.
- 4) Город Сергиев Посад.
- 5) О русском городе Владимире.
- 6) Что такое Золотое кольцо России.
- 7) Собирайся в путь — всё увидишь сам.

1 2 3 4

1 2 3 4

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Посмотри на карту-схему экскурсионного ____ и ты увидишь, что он почти образует замкнутую округлую линию, давшую ему такое красивое _____. До каждого из этих исторических центров России можно добраться от _____ на автобусах, электричках и прикоснуться к родной _____, полюбить её.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) маршрута | 3) Москвы |
| 2) название | 4) истории |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Собирайся в увлекательное путешествие, не откладывая в долгий ящик, _____

В4. Запиши, какова главная мысль текста.

В5. Почему Пётр I построил свой первый ботик именно в Переславле-Залесском?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. В каком из городов Золотого кольца России тебе захотелось побывать? Почему?

ТЕСТ № 5

Прочитай текст.

Медведко (отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее тарасила такие милые синие глазёнки.

За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты наташили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

1 2 3 4

A1. Сколько персонажей в произведении?

- | | |
|-----------|--------|
| 1) один | 3) три |
| 2) четыре | 4) два |

1 2 3 4

A2. Кто предложил автору взять медвежонка?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) соседи | 3) ребятишки |
| 2) охотники | 4) Андрей |

1 2 3 4

A3. Почему автор решил взять медвежонка?

- 1) автор изучал жизнь медведей
- 2) автор любил медведей
- 3) квартира была большая
- 4) медвежонок был не больше рукавицы

1 2 3 4

A4. Кто пришёл посмотреть на медвежонка?

- 1) уличные ребята
- 2) соседи автора
- 3) знакомые охотники
- 4) кучер Андрей

1 2 3 4

A5. Где происходили описанные автором события?

- 1) в Сибири
- 2) на Кавказе
- 3) в Москве
- 4) на Урале

1 2 3 4

A6. Что обозначает выделенное в предложении слово?

Мои гимназисты **натащили** ему молока, булок, сухарей.

- 1) носили поочерёдно
- 2) принесли много всего
- 3) взяли без спросу
- 4) еле принесли

1 2 3 4

A7. Каким словом можно заменить выделенное слово?

И так смешно **переваливает**.

- 1) перелезает через что-либо
- 2) переваливается с боку на бок при ходьбе
- 3) валится на бок
- 4) встаёт и падает

1 2 3 4

A8. О чём этот отрывок?

- 1) о гимназистах
- 2) о судьбе медвежонка
- 3) о природе
- 4) об охотниках

1 2 3 4

A9. Из того, что автор взял медвежонок, следует, что он:

- 1) безразличен к нему
- 2) хочет отдать его в зоопарк
- 3) заинтересован в его судьбе, хочет помочь выжить
- 4) хочет отдать его в цирк

1 2 3 4

A10. К какому жанру можно отнести это произведение?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) быль | 3) рассказ |
| 2) сказка | 4) басня |

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови план к тексту.

- 1) Как у себя дома.
- 2) Комичный медвежонок.
- 3) Интересное предложение Андрея.
- 4) Необычный новосёл.

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

За медвежоноком ___ целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало ___, а напротив, почувствовал себя очень свободно,

точно ___ домой. Он спокойно всё осмотрел, ___ вокруг стен, всё обнюхал, кое-что ___ своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) не смутился | 4) попробовал |
| 2) обошёл | 5) пришла |
| 3) пришёл | |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Пусть поживёт, _____

В4. Запиши, какова главная мысль текста.

В5. Какие произведения о животных ты уже читал?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Как ты думаешь, почему соседи так быстро передарили медвежонка?

ТЕСТ № 6

Прочитай текст.

Волк и лис

Лис был у волка в услужении и исполнял всё, что волк пожелает, потому что был слабее него. Понятно, что лис был не прочь избавиться от своего повелителя. Случилось им как-то однажды идти вместе по лесу, и волк сказал: «Ну-ка ты, рыжий, добудь мне чего-нибудь поесть, а не то я тебя самого съем». — «Я тут поблизости знаю один крестьянский двор, — сказал лис, — и на том дворе есть два молоденьких ягнёнка. Коли желаешь, мы одного оттуда добудем». Волку это было на руку; они пошли к этому двору; лис ягнёнка утащил, принёс волку и убрался восвояси.

Съел волк ягнёнка, однако же им не удовольствовался, захотел отведать и другого и пошёл его добывать. Но своровал он его не совсем ловко: мать ягнёнка увидела, как он его потащил, стала страшно блеять, так что мужики набежали, нашли волка и так его поколотили, что он, прихрамывая и завывая, прибежал к лису. «Славно ты меня провёл! — сказал он. — Я только было собрался утащить другого ягнёнка, а мужики-то меня изловили и ловко по бокам погладили!» Лис сказал на это: «Вольно же тебе быть таким ненасытным обжорой».

На другой день они снова вместе пошли в поле. Жадный волк опять сказал: «Ну-ка ты, рыжий, добудь мне чего-нибудь поесть, не то я тебя самого съем». — «Знаю я тут крестьянскую усадьбу, — отвечал лис, — там сегодня вечером хозяйка собирает блины печь, мы можем их себе добыть». Пошли они туда вместе, и лис всё юлил кругом дома и подсматривал, и разнюхивал, пока не выискал, где именно стояло блюдо с блинами; он стянул с блюда шесть блинов и принёс их волку. «Вот, на тебе, ешь!» — сказал он и пошёл своей дорогой.

Волк, конечно, мигом проглотил шесть блинов и сказал: «Как разъешься ими, они ещё вкуснее кажутся!» — а затем пошёл сам блины разыскивать, разом стащил всё блюдо со стола, и разбилось то блюдо вдребезги. Разбитое блюдо загремело, хозяйка выбежала на шум и когда увидела вол-

ка, то кликнула людей, которые быстро сбежались и побили его всласть! Хромая на две ноги, волк с громким воем бросился к лису. «Вот ты до чего меня довёл! — воскликнул он. — Мужики меня изловили и как излупили меня!» Лис же отвечал только: «Вольно же тебе быть таким ненасытным обжорой».

На третий день в то время, когда они бродили вместе по лесу и волк еле-еле ноги мог переставлять, он всё же сказал: «Рыжий, добудь мне чего-нибудь поесть, не то я тебя самого съем».

Лис отвечал: «Знаю я одного человека, который только что заколол скотину, и солёное мясо лежит у него в погребке, в бочке, вот его и унесём».

«Но я хочу идти туда с тобой вместе, — сказал волк, — чтобы ты мог прийти ко мне на выручку в случае, если я не сумею оттуда улизнуть». — «Пойдём, пожалуй», — отвечал ему лис и указал те пути и лазейки, через которые они наконец-таки пробрались в погреб.

Мяса было там вдоволь, и волк тотчас на него накинулся. «Ну, пока я от мяса отстану, — думал он, — это ещё не скоро будет». Покушал и лис досыта и всё кругом себя осматривался, и часто подбегал к той двери, через которую они в погреб пролезли: всё примеривался, не настолько ли уж он разъелся, что, пожалуй, и не пролезть в дыру?..

«Скажи, пожалуйста, — спросил волк, — зачем ты это взад да вперёд бегаешь и то выходишь из погреба, то опять в него возвращаешься?» — «Должен же я посмотреть: найдёт ли кто? — отвечал хитрый лис.

— Да и ты-то смотри, не наедайся чересчур плотно».

— «Ну, уж нет! — сказал волк. — Не уйду отсюда, пока всей бочки не опорожню».

А между тем и хозяин солонины, заслышав шум в погребе, сам туда сошёл. Лис, чуть его завидел, разом очутился у дыры и через неё ускользнул. И волк захотел было за ним следовать, но он уже успел так наестся, что не мог через дыру пролезть и застрял в ней. Тут уж хозяин вернулся с цепом и забил его до смерти.

А лис добрался до лесу и был очень доволен тем, что избавился от ненасытного обжоры.

(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

1 2 3 4

А1. Какого персонажа нет в произведении?

- | | |
|----------|------------|
| 1) лиса | 3) ягнёнка |
| 2) зайца | 4) волка |

1 2 3 4

А2. Где происходили все злоключения с волком?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) в лесу | 3) в поле |
| 2) на лугу | 4) в деревне |

1 2 3 4

А3. Что решили своровать лис и волк на второй день?

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) ягнёнка | 3) блины |
| 2) солонину | 4) овечку |

1 2 3 4

А4. Из-за чего всякий раз попадался волк?

- 1) из-за трусости
- 2) из-за жадности
- 3) из-за лиса
- 4) из-за бдительности людей

1 2 3 4

А5. Почему волк не смог вовремя сбежать из погреба?

- 1) не услышал, что пришёл хозяин
- 2) не мог оторваться от мяса
- 3) не наелся мяса
- 4) объелся и не пролез в лаз

1 2 3 4

A6. Что означает выделенное слово в предложении?

Я только было собрался утащить другого ягнёнка, а мужики-то меня изловили и ловко по бокам **погладили!**

- 1) пожалели
- 2) побили
- 3) разгладили шерсть
- 4) не тронули

1 2 3 4

A7. Каким словом можно заменить слово «**солонина**»?

- 1) мясо
- 2) солёное мясо
- 3) сало
- 4) соль

1 2 3 4

A8. Какое предложение точнее всего передаёт главную мысль произведения?

- 1) Не уйду отсюда, пока всей бочки не опорожню.
- 2) А лис добрался до лесу и был очень доволен тем, что избавился от ненасытного обжоры.
- 3) Вольно же тебе быть таким ненасытным обжорой.
- 4) Лис был у волка в услужении и исполнял всё, что волк пожелает, потому что был слабее него.

1 2 3 4

A9. О чём эта сказка?

- 1) о дружбе
- 2) о ненасытности
- 3) о хитрости
- 4) о жадности

1 2 3 4

A10. Какая это сказка?

- 1) волшебная
- 2) народная
- 3) бытовая
- 4) авторская

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) как волк поплатился жизнью за обжорство
- 2) лис был не прочь избавиться от своего повелителя
- 3) как волка наказали за съеденные блины
- 4) волк и лис залезли в погреб
- 5) как волк поплатился за ягнёнка

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Мяса было там ____, и волк тотчас на него накинулся. «Ну, пока я от мяса отстану, — думал он, — это ещё не скоро будет». Покушал и лис ____ и всё кругом себя осматривался, и часто подбегал к той двери, через которую они в ____ пролезли: всё примеривался, не настолько ли уж он ____, что, пожалуй, и не пролезть в дыру?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) вдоволь | 3) разъелся |
| 2) досыта | 4) погреб |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Понятно, что лис был не прочь _____

В4. Выпиши из первого эпизода сказки предложение, которое доказывает осторожность лиса.

В5. Почему это произведение является сказкой?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Герой из какой известной сказки попал в такую же неловкую ситуацию, как и волк? Опиши ситуацию.

ТЕСТ № 7

Прочитай текст.

Сказка о том, как жила-была последняя Муха (отрывок)

Лето стояло жаркое, и с каждым днём мух являлось всё больше и больше. Они падали в молоко, лезли в суп, в чернильницу, жужжали, вертелись и приставали ко всем. Но наша маленькая Мушка успела сделаться уже настоящей большой мухой и несколько раз чуть не погибла. В первый раз она увязла ножками в варенье, так что едва выползла; в другой раз, спросонья, налетела на зажжённую лампу и чуть не спалила себе крылышек; в третий раз чуть не попала между оконных створок, — вообще приключений было достаточно. — Что это такое: житья от этих мух не стало!.. — жаловалась кухарка. — Точно сумасшедшие, так и лезут везде... Нужно их изводить.

Даже наша Муха начала находить, что мух развелось слишком много, особенно в кухне. По вечерам потолок покрывался точно живой двигающейся сеткой. А когда приносили провизию, мухи бросались на неё живой кучей, толкали друг друга и страшно ссорились. Лучшие куски доставались только самым бойким и сильным, а остальным доставались объедки: Паша была права.

Но тут случилось нечто ужасное. Раз утром Паша вместе с провизией принесла пачку очень вкусных бумажек, — то есть они сделались вкусными, когда их разложили на тарелочки, обсыпали мелким сахаром и облили тёплой водой.

— Вот отличное угощение мухам! — говорила кухарка Паша, расставляя тарелочки на самых видных местах. Мухи и без Паши догадались сами, что это делается для них, и весёлой гурьбой накинулись на новое кушанье. Наша Муха тоже бросилась к одной тарелочке, но её оттолкнули довольно грубо.

— Что вы толкаетесь, господа? — обиделась она. — А впрочем, я уж не такая жадная, чтобы отнимать что-нибудь у других. Это, наконец, невежливо...

Дальше произошло что-то невозможное. Самые жадные мухи поплатились первыми. Они сначала бродили, как пья-

ные, а потом и совсем свалились. Наутро Паша намела целую большую тарелку мёртвых мух. Остались живыми только самые благоразумные, а в том числе и наша Муха.

— Не хотим бумажек! — пищали все. — Не хотим.

Но на следующий день повторилось то же самое. Из благоразумных мух остались целыми только самые благоразумные. Но Паша находила, что слишком много и таких, самых благоразумных.

— Житья от них нет. — жаловалась она. Тогда господин, которого звали папой, принёс три стеклянных, очень красивых колпака, налил в них пива и поставил на тарелочки. Тут попались и самые благоразумные мухи. Оказалось, что эти колпаки просто мухоловки. Мухи летели на запах пива, попадали в колпак и там погибали, потому что не умели найти выхода.

— Вот теперь отлично! — одобряла Паша; она оказалась совершенно бессердечной женщиной и радовалась чужой беде. Что же тут отличного, посудите сами? Если бы у людей были такие же крылья, как у мух, и если бы поставить мухоловки величиной с дом, то они попадались бы точно так же. Наша Муха, наученная горьким опытом даже самых благоразумных мух, перестала совсем верить людям. Они только кажутся добрыми, эти люди, а в сущности только тем и занимаются, что всю жизнь обманывают доверчивых, бедных мух. О, это самое хитрое и злое животное, если говорить правду!..

Мух сильно поубавилось от всех этих неприятностей, а тут новая беда. Оказалось, что лето прошло, начались дожди, подул холодный ветер, и вообще наступила неприятная погода.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

А1. Сколько главных персонажей в произведении?

- | | |
|---------|-----------|
| 1) один | 3) два |
| 2) три | 4) четыре |

1 2 3 4

1 2 3 4

A2. Кем в произведении является Паша?

- 1) кухарка
- 2) хозяйка
- 3) дочь хозяина
- 4) одна из мух

1 2 3 4

A3. Как придумала бороться с мухами Паша?

- 1) налила пиво в мухоловку
- 2) разбрызгала специальное средство
- 3) купила мухобойку
- 4) разложила сладкие липкие бумажки на кухне

1 2 3 4

A4. Из-за чего попадались мухи на уловки людей?

- 1) из-за любопытства
- 2) из-за благоразумности
- 3) из-за жадности
- 4) из-за доверчивости

1 2 3 4

A5. С кем сравнивает Муха своих собратьев?

- 1) с другими животными
- 2) с мухами
- 3) с людьми
- 4) ни с кем

1 2 3 4

A6. Каким словом в тексте можно заменить слово «**провизия**»?

- 1) тарелка
- 2) сумка
- 3) чашка
- 4) еда

1 2 3 4

A7. Что означает выделенное выражение в предложении?

Наша Муха, наученная **горьким опытом** даже самых благоразумных мух, перестала совсем верить людям.

- 1) чужим опытом
- 2) горячими слезами
- 3) плачевным опытом
- 4) своим опытом

A8. Что налил папа в три стеклянных колпака?

- 1) сироп
- 2) чай
- 3) пиво
- 4) варенье

1 2 3 4

A9. Зачем написан этот текст?

- 1) чтобы развлечь читателя
- 2) чтобы читатель задумался о вежливости, жадности, обмане, бессердечии, о вере людям
- 3) чтобы передать опыт борьбы с мухами
- 4) чтобы призвать читателей беречь природу

1 2 3 4

A10. Какая это сказка?

- 1) волшебная
- 2) авторская
- 3) бытовая
- 4) народная

1 2 3 4

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) наступила осень
- 2) Муха обнаружила, что вокруг слишком много мух
- 3) папа принёс новую вкусную ловушку
- 4) сладкие бумажки уничтожили неблагоприятных мух
- 5) маленькая Мушка стала большой

- В2.** Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Тогда господин, которого ____ папой, принёс три стеклянных, очень красивых колпака, ____ в них пива и поставил на тарелочки. Тут попались и самые благоразумные мухи. Оказалось, что эти колпаки просто мухоловки. Мухи ____ на запах пива, ____ в колпак и там погибли, потому что не умели найти выхода.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) налил | 3) звали |
| 2) летели | 4) попадали |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

- В3.** Продолжи предложение:

Оказалось, что лето прошло, начались дожди, подул холодный ветер, и _____

- В4.** Выпиши предложение, в котором сказано о том, почему Муха совсем перестала верить людям.
- _____
- _____
- _____

- В5.** Объясни, почему это произведение является сказкой.
- _____
- _____

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

- С. Верно ли мнение мухи о том, что люди являются злыми по отношению к мухам? Поясни свою точку зрения.

ТЕСТ № 8

Прочитай текст.

Лис и лошадь

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он

же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина.

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

1 2 3 4

A1. Назови главных героев.

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1) лев | 3) хозяин |
| 2) лошадь и лис | 4) лис |

1 2 3 4

A2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- 1) лошадь стала некрасивой
- 2) ему было жалко еды для лошади
- 3) хозяин решил завести новую лошадь
- 4) лошадь стала старой

1 2 3 4

A3. Зачем лошадь пошла в лес?

- 1) искать питание
- 2) жить в лесу
- 3) искать защиты от непогоды
- 4) искать помощи у лиса

1 2 3 4

A4. Что предложил лис лошади?

- 1) обмануть льва
- 2) притвориться мёртвой
- 3) обмануть хозяина
- 4) не переживать

1 2 3 4

A5. Что придумал лис, чтобы помочь лошади?

- 1) позвать льва
- 2) помирить с хозяином
- 3) уйти от хозяина
- 4) обмануть льва

1 2 3 4

A6. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) закопаешь | 3) спрячешь |
| 2) съешь | 4) разделаешь |

1 2 3 4

A7. Что означает выделенное выражение в предложении?

Тут лошадь **разом вскочила** на ноги и поволокла за собою льва.

- 1) вскочила один раз
- 2) быстро вскочила
- 3) вскочила не спеша
- 4) медленно поднялась

1 2 3 4

A8. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?

- 1) злость
- 2) неряшливость
- 3) скупость
- 4) нелюбовь к животным

1 2 3 4

A9. Каким описан лев в произведении?

- | | |
|----------------|-----------|
| 1) доверчивым | 3) злым |
| 2) беззаботным | 4) жадным |

1 2 3 4

A10. К какому жанру относится это произведение?

- | | |
|-----------|------------|
| 1) басня | 3) рассказ |
| 2) сказка | 4) быль |

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) хитрая задумка лиса
- 2) возвращение лошади в хозяйский дом
- 3) встреча лошади с лисом
- 4) разговор хозяина с лошадью

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Тут ____ разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал ____ так, что птицы изо всего леса ____, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да ____ его через к дому своего господина.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) улетели | 4) лошадь |
| 2) рычать | 5) тащила |
| 3) поле | |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и _____

В4. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.

В5. Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

ТЕСТ № 9

Прочитай текст.

Дурак и берёза

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старик, у него было три сына: двое умных, третий дурак. Помер старик. Сыновья разделили имение по жеребью. Умным досталось много всякого добра, а дураку один бык — и тот худой! Пришла ярмарка. Умные братья собираются на торг ехать. Дурак увидал и говорит:

— И я, братцы, поведу своего быка продавать.

Зацепил быка верёвкою за рога и повёл в город.

Случилось ему идти лесом, а в лесу стояла старая, сухая берёза; ветер подует — и берёза заскрипит.

«Почто берёза скрипит? — думает дурак. — Уж не торгует ли моего быка?»

— Ну, — говорит, — коли хочешь покупать, так покупай; я не прочь продать! Бык двадцать рублёв стоит; меньше взять нельзя. Вынимай-ка деньги!

Берёза ничего ему не отвечает, только скрипит, а дураку чудится, что она быка в долг просит.

— Изволь, я подожду до завтра!

Привязал быка к берёзе, распрощался с нею и пошёл домой.

Вот приехали умные братья и стали спрашивать:

— Ну что, дурак, продал быка?

— Продал.

— Задорого?

— За двадцать рублив.

— А деньги где?

— Денег ещё не получал; сказано — завтра приходить.

— Эх ты, простота!

На другой день поутру встал дурак, снарядился и пошёл к берёзе за деньгами. Приходит в лес — стоит берёза, от ветра качается, а быка нету: ночью волки съели.

— Ну, земляк, подавай деньги, ты сам обещал, что сегодня заплатишь.

Ветер подул — берёза закрипела, а дурак говорит:

— Ишь ты какой неверный! Вчера сказывал: «Завтра отдам» и нынче то же сулишь. Так и быть, подожду ещё один день, а уж больше не стану — мне самому деньги надобны.

Воротился домой. Братья опять к нему пристают:

— Что, получил деньги?

— Нет, братцы! Пришлось ещё денег подождать.

— Да кому ты продал?

— Сухой берёзе в лесу.

— Экой дурак!

На третий день взял дурак топор и отправился в лес. Приходит и требует денег. Берёза скрипит да скрипит.

— Нет, земляк! Коли всё будешь завтраками потчевать, так с тебя никогда не получишь. Я шутить-то не люблю, живо с тобой разделаюсь.

Как хватит её топором — так щепки и посыпались во все стороны.

В той берёзе было дупло... а в том дупле разбойники спрятали полный котёл золота. Распалось дерево надвое, и увидел дурак чистое золото; нагрёб целую полу и потащил домой. Принёс и показывает братьям.

— Где ты, дурак, добыл столько?

— Земляк за быка отдал; да тут ещё не сполна всё, чай, и половины домой не притащил. Пойдёмте-ка, братцы, забирать остальное.

Пошли в лес, забрали деньги и понесли домой.

Сказке — конец, а мне — мёду корец.

*(Из сборника А. Н. Афанасьева
«Русские детские сказки»)*

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

1 2 3 4

A1. Кто является главным героем произведения?

- 1) берёза
- 2) дурак
- 3) бык
- 4) разбойники

1 2 3 4

A2. Почему дурак решил привязать быка к берёзе?

- 1) решил спрятать быка в лесу от братьев
- 2) решил, что она хочет купить быка
- 3) отвёл в лес для выпаса
- 4) привязал, чтобы бык не сбежал

1 2 3 4

A3. Что случилось с быком в лесу?

- 1) украли разбойники
- 2) съели волки
- 3) увели братья
- 4) бык убежал

1 2 3 4

A4. За что ругали братья дурака?

- 1) увёл быка
- 2) продал недорого
- 3) долго не возвращался
- 4) за глупость

1 2 3 4

A5. Что спасло дурака от бедности?

- 1) разбойники
- 2) берёза
- 3) клад
- 4) братья

1 2 3 4

A6. Что означает выделенное выражение в предложении?

Коли всё **будешь завтраками потчевать**, так с тебя — никогда не получишь.

- 1) кормить завтра
- 2) кормить завтраком
- 3) будешь обещать
- 4) не заплатишь

1 2 3 4

A7. Каким словом можно заменить выделенное слово? На другой день поутру встал дурак, **снарядился** и пошёл к берёзе за деньгами.

- 1) взял снаряжение для похода в лес
- 2) нарядился
- 3) собрался
- 4) взял снаряд

1 2 3 4

A8. К кому дурак обращался словом «земляк»?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) к брату | 3) к разбойникам |
| 2) к берёзе | 4) к быку |

1 2 3 4

A9. Зачем народ придумал такой сюжет?

- 1) для развлечения
- 2) для обличения глупости
- 3) для того, чтобы правильно торговать
- 4) для того, чтобы беречь животных

1 2 3 4

A10. В произведении какого жанра чаще всего бывает такой финал?

Сказке — конец, а мне — мёду корец.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) в былине | 3) в сказке |
| 2) в рассказе | 4) в басне |

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. Восстанови план к пересказу текста.

- 1) как дурак торговался с берёзой
- 2) как дурак нашёл и поделил клад
- 3) как дурак повёл быка в лес
- 4) как братья поделили имение по жребью

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

В некотором царстве, в некотором ____ жил-был старик, у него было три сына: двое ____, третий дурак. Помер старик. Сыновья ____ имение по жеребью. Умным досталось ____ всякого добра, а дураку один бык — и тот худой! Пришла ярмарка. Умные братья ____ на торг ехать.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) собираются | 4) государстве |
| 2) умных | 5) разделили |
| 3) много | |

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

Распалось дерево надвое, и увидел дурак чистое золото; нагрёб целую _____

В4. Напиши, как дураку удалось найти клад.

В5. Как ты думаешь, чему учит эта сказка?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Какие сказки про трёх братьев тебе доводилось читать? Чем похожи их сюжеты?

ТЕСТ № 10

Прочитай текст.

Маринка

(отрывок)

С Маринкой мы познакомились незадолго до войны на парадной лестнице. Я открывал французским ключом дверь, а она в это время, возвращаясь с прогулки, проходила мимо, вся покрасневшая, утомлённая и разгорячённая игрой. Куклу свою она тащила за руку, и кукла её, безжизненно повиснув, также выражала крайнюю степень усталости и утомления.

Я поклонился и сказал:

— Здравствуйте, красавица.

Девочка посмотрела на меня, ничего не ответила, засопела и стала медленно и неуклюже пятиться по лестнице наверх, одной рукой придерживаясь за перила, а другой волоча за собой несчастную куклу. На площадке она сделала передышку, ещё раз испуганно посмотрела на меня сверху вниз, облегчённо вздохнула, повернулась и, стуча каблучками, побежала наверх.

После этого я много раз видел её из окна во дворе или на улице среди других детей. То тут, то там мелькал её красный сарафанчик и звенел тонкий, иногда даже чересчур звонкий и капризный голосок.

Она была и в самом деле очень красива: черноволосая, курчавая, большеглазая, — ещё немножко, и можно было бы сказать про неё: вылитая кукла. Но от полного сходства с фарфоровой куклой её спасали живые глаза и живой, неподдельный, играющий на щеках румянец: такой румянец не наведёшь никакой краской, про такие лица обычно говорят: «кровь с молоком».

Война помогла нам познакомиться ближе. Осенью, когда начались бомбёжки, в моей квартире открылось что-то вроде филиала бомбоубежища. В настоящем убежище было недостаточно удобно и просторно, а я жил в первом этаже, и, хотя гарантировать своим гостям полную безопасность я, конечно, не мог, площади у меня было достаточно, и вот по вечерам у меня стало собираться обширное общество — главным образом дети с мамами, бабушками и дедушками.

Тут мы и закрепили наше знакомство с Маринкой. Я узнал, что ей шесть лет, что живёт она с мамой и с бабушкой, что папа её на войне, что читать она не умеет, но зато знает наизусть много стихов, что у неё шесть кукол и один мишка, что шоколад она предпочитает другим лакомствам.

Правда, всё это я узнал не сразу и не всё от самой Маринки, а больше от её бабушки, которая, как и все бабушки на свете, души не чаяла в единственной внучке и делала всё, чтобы избаловать её и испортить. Однако девочка была сделана из крепкого материала и порче не поддавалась, хотя в характере её уже сказывалось и то, что она «единственная», и то, что она проводит очень много времени со взрослыми. То она молчит, дичится, жмётся к бабушке, а то вдруг наберётся храбрости и затараторит так, что не остановишь. При этом даже в тех случаях, когда она обращалась ко мне, она смотрела на бабушку, как бы ища у неё защиты, помощи и одобрения.

Между прочим, от бабушки я узнал, что Маринка ко всему прочему ещё и артистка — поёт и танцует.

Я попросил её спеть. Она отвернулась и замотала головой.

— Ну, если не хочешь петь, может быть, спляшешь?

Нет, и плясать не хочет.

— Ну, пожалуйста, — сказал я. — Ну, чего ты боишься?

— Я не боюсь, я стесняюсь, — сказала она, посмотрев на бабушку, и, так же не глядя на меня, храбро добавила:

— Я ничего не боюсь. Я только немцев боюсь.

(Л. Пантелеев)

Часть А

При выполнении заданий этой части поставь знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного тобой ответа.

А1. Кто является главным героем повествования?

- 1) автор
- 2) бабушка
- 3) девочка Марина
- 4) кукла девочки

1 2 3 4

1 2 3 4

A2. Что умела делать Маринка?

- 1) играть в куклы
- 2) петь
- 3) петь и танцевать
- 4) танцевать

1 2 3 4

A3. Почему девочка ничего не ответила автору на лестнице и попятилась?

- 1) она не умела разговаривать
- 2) боялась, что отнимет куклу
- 3) девочка испугалась
- 4) девочка спешила домой

1 2 3 4

A4. Кто воспитывал Маринку?

- 1) папа
- 2) мама
- 3) бабушка и мама
- 4) автор

1 2 3 4

A5. Почему автор называет девочку Маринкой, а не Мариной?

- 1) не знает полного имени
- 2) плохо к ней относится
- 3) не любит её
- 4) хочет назвать ее ласково

1 2 3 4

A6. Что означает выделенное выражение? Бабушка в Маринке **души не чаяла**.

- 1) была бездушной
- 2) очень любила
- 3) не любила
- 4) сердилась на неё

1 2 3 4

A7. Что означает слово «**бомбоубежище**»?

- 1) место для хранения бомб
- 2) место сбора мам с детьми
- 3) укрытие на время бомбёжки
- 4) место для встреч с соседями

1 2 3 4

A8. Какие слова в тексте доказывают, что Маринка искала защиты у бабушки?

- 1) она молчит, дичится
- 2) наберётся храбрости и затараторит
- 3) засопела и стала медленно и неуклюже пятиться по лестнице
- 4) она смотрела на бабушку

1 2 3 4

A9. Почему Маринка отказалась спеть или сплясать для автора?

- 1) не хотела
- 2) стеснялась
- 3) боялась
- 4) испугалась

1 2 3 4

A10. К какому жанру можно отнести это произведение?

- 1) быль
- 2) сказка
- 3) рассказ
- 4) басня

Часть В

Ответы к заданиям В1–В2 запиши цифрами.

В1. В какой последовательности автор наблюдал за Маринкой?

- 1) стеснительная артистка
- 2) утомлённая девочка на лестнице
- 3) красивая, как кукла, Маринка
- 4) девочка, бегающая по двору
- 5) единственная внучка

В2. Прочитай фрагмент текста. Вставь на место пропущенных слов цифры, соответствующие словам из списка. Если ты не знаешь, какую

цифру писать на месте пропуска, пиши цифру 0. Последовательность цифр в правильном порядке запиши в бланк.

Однако ___ была сделана из крепкого материала и порче ___, хотя в характере её уже ___ и то, что она «единственная», и то, что она проводит очень много ___ со взрослыми.

- 1) не поддавалась
- 2) времени
- 3) девочка
- 4) сказывалось

Ответы к заданиям В3–В5 запиши словами.

В3. Продолжи предложение:

То тут, то там мелькал её красный сарафанчик и звенел тонкий, иногда _____

В4. Напиши, почему люди собирались во время бомбёжек в квартире автора?

В5. Что имел в виду автор, когда написал про Маринку, что «девочка была сделана из крепкого материала»?

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (5–6 предложений).

С. Какие произведения о войне ты читал(а)?

ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Тест № 1	2	2	3	4	2	4	3	1	2	3
Тест № 2	2	4	2	3	1	2	3	1	1	2
Тест № 3	3	3	4	1	3	4	1	2	2	3
Тест № 4	2	1	4	2	3	4	2	3	4	4
Тест № 5	3	4	3	1	4	2	2	2	3	3
Тест № 6	2	4	3	2	4	2	2	3	2	4
Тест № 7	2	1	4	3	3	4	3	3	2	2
Тест № 8	2	4	3	2	4	2	2	3	1	2
Тест № 9	2	2	2	4	3	3	3	2	2	3
Тест № 10	3	3	3	3	4	2	3	4	2	3

	B1	B2
Тест № 1	2, 4, 3, 5, 1	3, 2, 1, 5, 6, 4
Тест № 2	4, 5, 2, 3, 1, 6	4, 5, 1, 3, 2
Тест № 3	3, 1, 5, 2, 4	3, 1, 2, 4
Тест № 4	6, 4, 1, 2, 3, 5, 7	1, 2, 3, 4
Тест № 5	3, 4, 1, 2	5, 1, 3, 2, 4
Тест № 6	2, 5, 3, 4, 1	1, 2, 4, 3
Тест № 7	5, 2, 4, 3, 1	3, 1, 2, 4
Тест № 8	4, 3, 1, 2	4, 2, 1, 5, 3
Тест № 9	4, 3, 1, 2	4, 2, 5, 3, 1
Тест № 10	2, 4, 3, 5, 1	3, 1, 4, 2

	В3	В4
Тест № 1	... ожидаю нашей общей гибели.	До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст девять.
Тест № 2	... очутилось на девушке прекрасное новое платье.	... заставляли они бедную Машу на себя работать, а когда работы не было, приказывали ей сидеть у печки да выгребать золу.
Тест № 3	... никуда больше не годилась.	Гордость всегда бывает наказана.
Тест № 4	... изучай свою Родину не по книжным страницам, а по её святым местам.	«Золотое кольцо России» — маршрут, который объединил древние города России.
Тест № 5	... а там увидим, что с ним делать.	Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто позаботится о нём.
Тест № 6	... избавиться от своего повелителя.	Лис ягнёнка утащил, принёс волку и убрался восвояси.
Тест № 7	... вообще наступила неприятная погода.	Наша Муха, наученная горьким опытом даже самых благоразумных мух, перестала совсем верить людям.
Тест № 8	... кормил её сытно до самой смерти.	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь.
Тест № 9	... полу и потащил домой.	Как хватил её топором. В той берёзе было дупло. а в том дупле разбойники спрятали полный котёл золота.
Тест № 10	... даже чересчур звонкий и капризный голосок.	В настоящем убежище было недостаточно удобно и просторно, а я жил в первом этаже.

ЛИСТ ОЦЕНКИ УЧАЩЕГОСЯ

В графы, соответствующие правильным ответам, ставьте знак +, с неверным ответом ставьте знак -.

Задание Тест	А										В			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
№ 1														
№ 2														
№ 3														
№ 4														
№ 5														
№ 6														
№ 7														
№ 8														
№ 9														
№ 10														

Вывод: на выполнение каких заданий следует обратить особое внимание (заполняют родители и учитель).

**ТЕСТОВЫЕ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ
ЗАДАНИЯ**

ФГОС

ЕГЭ
начальная
школа

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пособие включает в себя тесты для проверки знаний младших школьников по литературному чтению, разработано в полном соответствии с ФГОС (Федеральным государственным образовательным стандартом) и содержит все необходимые материалы для подготовки к итоговой аттестации за курс начальной школы.

Книга включает в себя:

- 10 вариантов типовых тестовых заданий;
- инструкцию по выполнению работы;
- ответы на все задания и критерии оценки.



ISBN 978-5-699-58630-1



9 785699 586301 >